1977

2 febrero - Se inaugura el centro Pompidou, en París

♦

9 abril - Se legaliza el partido comunista español

♦

27 mayo - Accidente de un Jumbo en las islas Canarias, mueren más de 500 personas

♦

19 agosto - Fallece Elvis Presley

♦

24 agosto - Tras 40 años de prohibición, se estrena en España *"El acorazado Potemkin"*

♦

1 diciembre - Se suprime la censura cinematográfica en España

♦

26 diciembre - Fallecen dos grandes del cine: Charles Chaplin y Howard Hawks

PDF realizado por Lluis Benejam

50 edición

3 abril de 1978

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

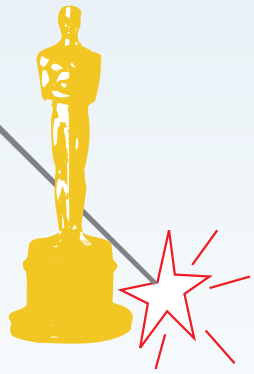
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1977

Datos mejor película 1977

Premios especiales 1977

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***ANNIE HALL,*** de Woody Allen (United Artists).
Mejor actor: Richard Dreyfuss, por ***LA CHICA DEL ADIÓS.***
Mejor actriz: Diane Keaton, por ***ANNIE HALL.***
Mejor actor secundario: Jason Robards, por ***JULIA.***
Mejor actriz secundaria: Vanessa Redgrave, por ***JULIA.***
Mejor director: Woody Allen, por ***ANNIE HALL.***
Mejor guión adaptado: Alvin Sargent, por ***JULIA.***
Mejor guión original: Woody Allen y Marshall Brickman, por ***ANNIE HALL.***
Mejor fotografía: Vilmos Zsigmond, Douglas Trumbull, William A. Fraker, Douglas Slocombe, John Alonzo, Lazslo Kovacs, Richard Yuricich, Dave Stewart, Robert Hall y Dennis Muren, por ***ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE.***
Mejor decoración: Roger Christian, John Barry, Norman Reynolds y Leslie Dilley, por ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.***
Mejor sonido: Don McDougal, Bob Minkler, Ray West, Mike Minkler, Les Fresholtz, Richard Portman, Derek Ball y Stephen Katz, por ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.***
Mejor canción: ***YOU LIGHT UP MY LIFE*** (Joseph Brooks).
Mejor banda sonora original: John Williams, por ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.***
Mejor banda sonora adaptada: Jonathan Tunick, por ***A LITTLE NIGHT MUSIC.***
Mejor montaje: Paul Hirsch, Marcia Lucas y Richard Chew, por ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.***
Mejor vestuario: John Mollo, por ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.***
Mejor película de habla no inglesa: ***MADAME ROSA***, de Moshe Mizrahi (Israel).
Mejor corto de animación: ***Sand Castle.***
Mejor corto de imagen real: ***I'll Find a Way.***
Mejor cortometraje documental: ***Gravity is my enemy.***
Mejor largometraje documental: ***Who are the DeBolts? and Where did they Get Nineteen Kids?***
Oscars especiales: a ***John Dykstra y al seu equip***, por los efectos especiales de ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS***; a la montadora ***Maggie Booth,*** por el conjunto de sus trabajos cinematográficos.

1. *Richard Dreyfuss, Charles Joffe, productor de* Annie Hall*, Diana Keaton, Jack Nicholson y Jack Rollins, otro productor de* Annie Hall.

2. *Los productores del filme ganador de habla no inglesa* Madame Rosa.

3. *Richard Dreyfuss y Diana Keaton*

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1977

Richard Dreyfuss

Diane Keaton

PDF realizado por Lluís Benejam

ANNIE HALL

Annie Hall
de WOODY ALLEN

United Artists
Productor: Charles H. Joffe
1977

MEJOR:

- Película
- Director
- Actriz
- Guión original

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Annie Hall

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1977

SINOPSIS

El guión de Allen y Marshall Brickman está basado claramente en la relación frustrada entre Keaton y Allen. Se quieren todavía pero no pueden continuar viviendo juntos.

A esta relación van ligados un montón de asuntos, como la explotación de las formas artísticas y la plaga de snobismo. No es en modo alguno una película corriente. Es más bien un reflejo del humor de la vida (con frecuencia amargo). Tampoco es una película para reirse a carcajadas, sí para sufrir y disfrutarla.

PARA CINÉFILOS

Esta película compleja pero fácil de seguir, gira en torno a la relación libre de Allen y Keaton.

Allen está en condiciones óptimas en una serie de situaciones geniales.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **ANNIE HALL**
Año producción: . . **1977**
Producción: . . . . . **WOODY ALLEN, MARSHALL BRICKMAN**
Dirección: . . . . . **WOODY ALLEN**
Guión: . . . . . **MARSHALL BRICKMAN, WOODY ALLEN**
Fotografía: . . . . . **GORDON WILLIS**
Música: . . . . . .
Género: . . . . . **COMEDIA**

Principales intérpretes:

ALVY SINGER . . . . . **WOODY ALLEN**
ANNIE HALL . . . . . **DIANE KEATON**
ROB. . . . . **TONY ROBERTS**
ALLISON . . . . . **CAROL KANE**
TONY LACEY . . . . . **PAUL SIMON**
PAM. . . . . **SHELLEY DUVALL**
ROBIN. . . . . **JANET MARGOLIN**
MADRE DE ANNIE . . . . . **COLLEEN DEWHURST**
DUANE HALL . . . . . **CHRISTOPHER WALKEN**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA CHICA DEL ADIOS

The Goodbye Girl
de HERBERT ROSS

1977

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Un actor de segunda fila y una mujer divorciada y madre de una hija, por una serie de circunstancias, tienen que compartir apartamento en Nueva York durante una larga temporada.

La trama se centra en Paula McFaden y su hija de 10 años, Lucy al ser abandonadas por Oliver, el novio casado de esta, por irse a Los Ángeles a trabajar como actor. Paula queda devastada con otra relación que no ha funcionado y se siente terrible no solo como mujer, sino como madre por el terrible ejemplo que cree que le da a su hija. Antes de marcharse, Oliver subarrendó el apartamento a un antiguo colega y amigo, Oliver Garfield, sin consultárselo a Paula.

Cartel original americano

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

JULIA

Julia
de FRED ZINNEMANN

1977

MEJOR:

- Actor secundario
- Actor secundaria
- Guión adaptado

Sinopsis:

En los años 20, la escritora norteamericana Lillian Helman conoce a Julia, la hija de una acaudalada familia escocesa. Entre ellas surge una profunda amistad, pero se ven obligadas a separarse en plena adolescencia. Mientras que Julia se va a estudiar a Oxford y Viena, donde es discípula de Freud, Lily se convierte en una famosa escritora, pero añora su amistad con Julia, por lo que decide ir a verla a Viena. Pero corren malos tiempos para Europa, pues el nazismo está en pleno apogeo.

Basada en un relato supuestamente autobiográfico de Lillian Hellman, su argumento describe una fuerte amistad que se extiende desde la niñez, entre la autora y Julia, mujer de una opulenta familia.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

Close encounters of the third Kind
de STEVEN SPIELBERG

1977

MEJOR:

- **Fotografía**

Sinopsis:

Una noche, cerca de su casa, en Indiana, Roy Neary observa en el cielo unos misteriosos objetos voladores. Desde entonces vive tan obsesionado por comprender lo que ha visto que se distancia de su esposa. Encuentra apoyo en Jillian Guiler, una mujer que también ha sido testigo de los mismos hechos. Juntos intentan encontrar una respuesta al misterio que ha alterado sus vidas. Al mismo tiempo, un nutrido grupo de científicos internacionales, bajo la dirección de Claude Lacombe, empieza a investigar las apariciones de ovnis y otros extraños fenómenos.

Fue la primera vez que se abordaba el tema de los extraterrestres no como seres amenazantes, malvados y con intenciones invasoras, sino como seres civilizados

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Star Wars
de GEORGE LUCAS

1977

MEJOR:

- Banda sonora original
- Decoración
- Sonido
- Montaje
- Vestuario

Sinopsis:

Antes de ser apresada por los soldados del Imperio, comandados por el malvado Darth Vader, la princesa Leia consigue enviar a sus robots R2D2 y C3PO al espacio con los planos secretos de la Estrella de la Muerte, la nueva estación de combate imperial. Estos logran encontrar a Obi Wan Kenobi, destinatario del mensaje. Junto al joven e inexperto Luke Skywalker y al irónico mercenario Han Solo, los androides y Obi Wan descubren que el planeta de la princesa Leia ha sido totalmente destruido por la Estrella de la Muerte. El variopinto grupo decide entrar en la nave para intentar rescatar a la princesa, pues ella es la esperanza que necesita la resistencia para vencer al Imperio.

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel original español

Cartel original italiano

TU ILUMINAS MI VIDA

You Light up My life
de JOSEPH BROOKS

1977

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Laurie Robinson ha llegado a una encrucijada en su vida; ella no quiere seguir las huellas de su padre, un comediante famoso, pero tampoco ama en verdad al hombre con quien esta comprometida.
Dejándolo todo atrás, Laurie ha decidido convertirse en actriz y compositora profesional, y en la escena culminante, realiza la grabación de estudio de la canción del mismo nombre. Sus sueños parecen haberse alcanzado cuando ella exitosamente audiciona para un papel en una película y tiene un tórrido romance con el director de la misma. Sin embargo, con la misma rápidez el sueño comienza a desintegrarse.

Cartel original japonés

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

DULCE VIENA

A little night music
de HAL PRINCE

1977

MEJOR:

- **Banda sonora adaptada**

Sinopsis:

Desirée Armfeldt es una gran actriz de teatro que se encuentra con un antiguo amante al que no veía desde hacía catorce años. En la actualidad Desirée tiene una hija y un guapo novio no muy inteligente, mientras que Frederik está casado con una joven todavía virgen.

Adaptación de un musical basado en el guión de "Sonrisas de una noche de verano", de Ingmar Bergman, que se convirtió en uno de los títulos malditos del cine de los 70. Su resolución es demasiado teatral y su atmósfera totalmente desangelada. Tiene el único encanto de los productos extravagantes e inclasificables.
Ha sido editada en video como "Dulce Viena".

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel original americano

Carátula dvd

No disponible en mi colección
Not available in my collection

MADAME ROSA

Madame Rosa
de MOSHE MIZRAHI

1977

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Madame Rosa es una ex prostituta judía de unos 70 años que se gana la vida acogiendo en su casa de París a los hijos no deseados de las prostitutas del barrio.
Cuida a doce chiquillos, a los que sus madres visitan cuando pueden y le entregan algo de dinero. Pero hay cuatro por los que no recibe dinero alguno, como Momo, un chico árabe de catorce años.
Sabiendo que su salud y sus recursos se están agotando, Madame Rosa le confiesa al chico sus problemas, pero, al mismo tiempo, muy preocupada por su tristeza, llama al médico, que le dice que el único problema del muchacho es la falta de afecto.
Como Momo no es admitido en la escuela, tiene que buscarse la vida en la calle.

Cartel original español

Cartel original americano hispano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL CASTILLO DE ARENA

Le château de sable
de CO HOEDEMAN

1977

MEJOR:

- **Cortometraje animación**

Co Hoedeman

En un desierto, un hombre hecho de arena construye otras criaturas de arena para que le ayuden a construir un hermoso castillo de arena para todos ellos.

Fotogramas del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

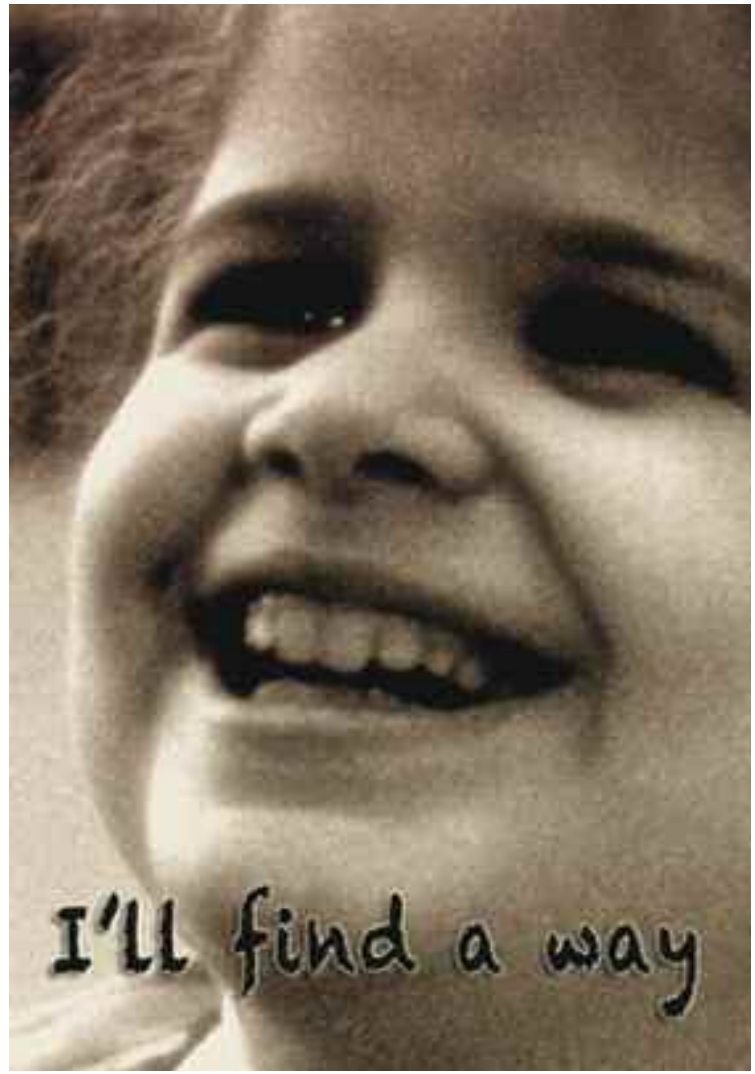
I'LL FIND A WAY

I'll Find a Way
de BEVERLY SHAFFER

1977

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Carátula vídeo

Nadia DeFranco

Nadia, una niña de 9 años de edad con espina bífida. Su sueño es asistir a una escuela regular, a pesar de que ella sabe que otros niños se burlan de ella. A pesar de tener que superar muchos obstáculos, Nadia tiene agallas y deja claro que ella no está buscando la lástima. La espina bífida es una malformación congénita del tubo neural, que se caracteriza porque uno o varios arcos vertebrales posteriores no han fusionado correctamente durante la gestación y la médula espinal queda sin protección ósea.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

GRAVITY IS MY ENEMY

Gravity Is My Enemy
de JOHN C. JOSEPH

1977

MEJOR:

- Cortometraje documental

WHO ARE THE DEBOLTS? AND WHERE DID THEY GET NINETEEN KIDS?

Who Are te DeBolts? And Where Did They Get Nineteen Kids?
de JOHN KORTY

1977

MEJOR:

- Largometraje documental

Sinopsis:

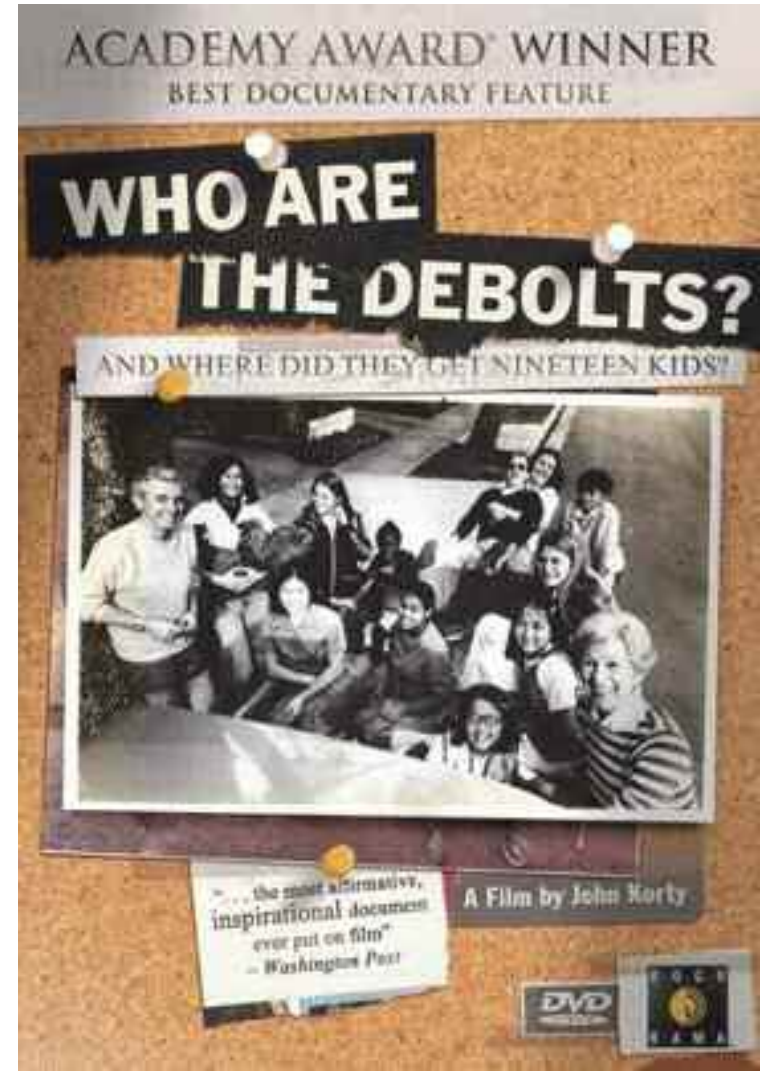
Documental acerca de Dorothy y Bob DeBolt, una pareja americana que adoptaron 14 niños, de los cuales 9 eran discapacitados.

Además de criar cinco hijos biológicos de Dorothy y una hija biológica de Bob.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cortometraje documental sobre la vida del artista abstracto Mark Hicks, de Manhattan, que a los 14 años de edad, cayó de lo alto de un árbol y quedó tetrapléjico.

No se ha encontrado ninguna imagen que haga referencia, ni al artista ni a la película



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Carátula video

Premios Especiales 1977

Charlton Heston

Oscar humanitario
Jean Hersholt

Walter Mirisch

Oscar en memoria
de Irving J. Thalberg

Garret Brown y The Cinema products Corp.,

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

un equipo de ingenieros bajo la supervisión de John Jurgens, por la invención y desarrollo de la cámara llamada "Steadicam"

Frank Warner

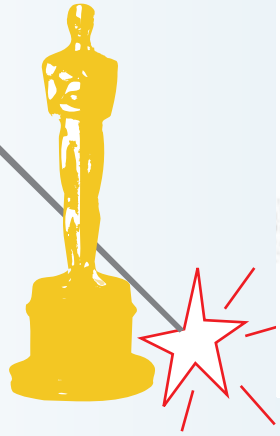
por sus efectos de sonido para
Encuentros en la tercera Fase

Maggie Booth

por su excepcional contribución en el arte del montaje cinematográfico

Benjamin Burtt Jr.

por la creación de los extraterrestres y voces de robots en
La guerra de las galaxias



Gordon E. Sawyer y Sidney P. Solow

MEDALLA ESPECIAL DE RECONOCIMIENTO

por sus servicios a la Academia

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1977

Mejor película: *La chica del adiós*, de Herbert Ross (Columbia). *La guerra de las galaxias*, de George Lucas (20th Century-Fox). *Julia*, de Fred Zinnemann (20th Century-Fox). *Paso decisivo*, de Herbert Ross (20th Century-Fox).

Mejor actor: Woody Allen, por *Annie Hall*. Richard Burton, por *Equus*. Marcello Mastroianni, por *Una jornada particular*. John Travolta, por *Fiebre del sábado noche.*

Mejor actriz: Anne Bancroft, por *Paso decisivo*. Jane Fonda, por *Julia*. Shirley MacLaine, por *Paso decisivo*. Marsha Mason, por *La chica del adiós.*

Mejor actor secundario: Mikhail Baryshnikov, por *Paso decisivo*. Peter Firth, por *Equus*. Alec Guinnes, por *La guerra de las galaxias*. Maximilian Schell, por *Julia.*

Mejor actriz secundaria: Leslie Brown, por *Paso decisivo*. Quinn Cummings, por *La chica del adiós*. Melinda Dillon, por *Encuentros en la tercera fase*. Tuesday Weld, por *Buscando al Sr. Goodbar.*

Mejor director: George Lucas, por *La guerra de las galaxias*. Herbert Ross, por *Paso decisivo*. Steven Spielberg, por *Encuentros en la tercera fase*. Fred Zinnemann, por *Julia.*

Mejor guión adaptado: Peter Shaffer, por *Equus*. Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière, por *Ese oscuro objeto del deseo*. Gavin Lambert y Lewis John Carlino, por *I Never Promised you a Rose Garden*. Larry Gelbart, por *Oh, God!*

Mejor guión original: Neil Simon, por *La chica del adiós*. Robert Benton, por *El gato conoce al asesino*. George Lucas, por *La guerra de las galaxias*. Arthur Laurents, por *Paso decisivo.*

Mejor fotografía: William A. Fraker, por *Buscando al Sr. Goodbar*. Fred J. Koenekamp, por *La isla del adiós*. Douglas Slocombe, por *Julia*. Robert Surtees, por *Paso decisivo.*

Mejor decoración: George C. Webb y Mickey S. Michaels, por *Aeropuerto 77*. Joe Alves, Dan Lomino y Phil Abramson, por *Encuentros en la tercera fase*. Ken Adam, Peter Lamont y Hugh Scaife, por *La espía que me amó*. Albert Brenner y Marvin March, por *Paso decisivo.*

Mejor sonido: Hal Landaker, Fred Brown, Ross Taylor, Robin Gregory y Dana Wood, por *Abismo*. Buzz Knudson, Don McDougal, Robert Glass, Gene Cantamesa y Steve Katz, por *Encuentros en la tercera fase*. Ted Soderberg y Jerry Jost, por *Paso decisivo*. Buzz Knudson, Robert Glass, Richard Tyler y Jean-Louis Ducarme, por *Carga maldita.*

Mejor canción: *Candle on the Water* (Al Kasha y Joel Hirschborn), de *Pedro y el dragón Elliott*. *Nobody does it Better* (Marvin Hamlisch y Carole Bayer Sager), de *La espía que me amó*. *The Slipper and the Rose Waltz* (Richard M. Sherman y Robert M. Sherman), de *Cinderella*. *Someone's Waiting for you* (Sammy Fain, Carol Connors y Ayn Robbins), de *Los rescatadores.*

Mejor banda sonora original: John Williams, por *Encuentros en la tercera fase*. Marvin Hamlisch, por *La espía que me amó*. George Delerue, por *Julia*. Maurice Jarre, por *Mahoma, el mensajero.*

Mejor banda sonora adaptada: Angela Morley, por *Cinderella*. Irwin Kostal, por *Pedro y el dragón Elliott.*

Mejor montaje: Angelo Ross y Walter Hanneman, por *Los caraduras*. Michael Kahn, por *Encuentros en la tercera fase*. Walter Murch, por *Julia*. William Raynolds, por *Paso decisivo.*

Mejor vestuario: Edith Head y Burton Miller, por *Aeropuerto 77*. Anthea Sylbert, por *Julia*. Florence Klotz, por *A Little Night Music*. Irene Sharaff, por *El otro lado de la medianoche.*

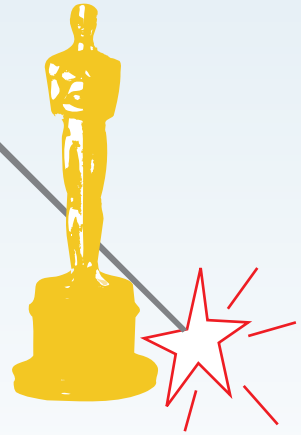
Mejor película de habla no inglesa: *Ese oscuro objeto del deseo*, de Luis Buñuel. *Una jornada particular*, de Ettore Scola. *Iphigennia*, de Michael Cacoyannis. *Operación relámpago*, de Menahem Golan.

Mejor corto de animación: *The Bead Game. The Doonesbury Special*. *Jimmy the C.*

Mejor corto de imagen real: *The Absent Minder Waiter. Floating Free. Notes on Popular Arts. Spaceborne.*

Mejor cortometraje documental: *Agueda Martínez: Our People, Our Country. First Edition. Gravity is my Enemy. Of Time, Tombs and Treasure.*

Mejor largometraje documental: *The Children of Theatre Street. High Class Circus. Homage to Chagall-The Colours of Love. Union Maids.*

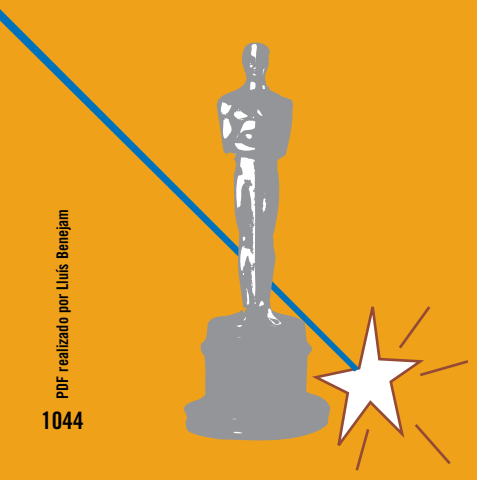


PDF realizado por Lluis Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1977



PDF realizado por Lluis Benejam